



The Hellenic Society Prometheas

Newsletter 53

April 2006

Mark your Calendar

Saturday, May 13, 2006, a lecture by **Speros Vryonis, Jr. on his latest book: *The Mechanism of Catastrophe***. St. George Greek Orthodox Church, 7:30 pm. This event is cosponsored by numerous Hellenic Organizations of the Washington Metropolitan Area. The emeritus Alexander S. Onnassis professor of Hellenic Civilization at New York University will discuss his latest book, ***The Mechanism of Catastrophe: The Turkish Pogrom of September 6-7, 1955, and the destruction of the Greek Community of Istanbul***, which was recently awarded American Library Association's *Choice Magazine* Outstanding Academic Title for 2005. For more information, see [attached brochure](#).

Prometheas Events

Celebration of March 25th, 1821 185 YEARS OF GREEK INDEPENDENCE

On March 25, PROMETHEAS, along with all the Hellenic organizations of the Metropolitan Washington DC Area, celebrated the Greek Independence day at St. Katherine Greek Orthodox Church, Falls Church, VA. After welcoming remarks by the president of Prometheas Mr. Lefteris Karmires, Mr. Alexandros Mallias, Ambassador of Greece to Washington DC, opened the celebration.

Mrs. Despina Fourniades was the Master of Ceremonies and introduced the keynote speaker, Victor Papakosma, Professor of Modern Balkan History at Kent State University who spoke about "*Rigas Velestinlis (Feraios): His Contribution to Hellenic Independence and Legacy Today*".

Representatives from the Embassy of Cyprus, the Greek Armed Forces and a group of students and teachers from the Brunetta Hill Elementary School of Birmingham, Alabama, a school that has been "adopted" by the Greek Embassy in Washington DC, were among the 300 guests.

The program included a beautiful presentation of hymns and Greek songs by the 25-member choir of Sts. Constantine and Helen, directed by Theodore Papaloizos, and Greek dances by The Return to the Origins group directed by Rena and Elena Papapostolou. There was a presentation of Rigas' Thourios by Despina Fourniades followed by a recorded version sung by Nikos Xylouris. Pericles Stabekis spoke about Rigas' map of Greece and Demetrios Stavrakas made introductory remarks on the Valaorites' poem and demotic song "O Gero Demos". Both "Thourios" by Xylouris and the CD recording of "Gero-Demos" sung by baritone Yorgos Pappas were impressive. A reception followed.

Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΗΝ ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ:

By Rigas Kappatos

Το Σάββατο 25 Μαρτίου, ημέρα της Εθνικής μας εορτής, οργανώθηκε όπως κάθε χρόνο και παρουσιάστηκε εορταστικό πρόγραμμα από τον πολιτιστικό σύλλογο ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ της Ουάσιγκτων με συμμετοχή όλων των ομογενειακών οργανώσεων της περιοχής. Η εκδήλωση έγινε στην ειδική αίθουσα της Αγίας Αικατερίνης, στη Βιρτζίνια, και η προσέλευση των ομογενών ήταν μεγάλη. Παραυρέθηκαν ο Πρέσβης της Ελλάδας κ. Μαλλιός, ο οποίος απηύθυνε σύντομο χαιρετισμό αναφερόμενος στην εκδήλωση και στην Επέτειο της Ελληνικής Επανάστασης, οι στρατιωτικοί ακόλουθοι της Πρεσβείας και πλήθος κόσμος, περίπου 300 άτομα, που γέμισε την αίθουσα.

Χαιρετισμό απηύθυνε επίσης ο αεικίνητος πρόεδρος του ΠΡΟΜΗΘΕΑ, κ. Λευτέρης Καρμύρης. Το πρόγραμμα παρουσίασε η κυρία Δέσποινα Φουρνιάδη, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΠΡΟΜΗΘΕΑ, και κύριος ομιλητής της βραδιάς ήταν ο καθηγητής της Ιστορίας στο πανεπιστήμιο KENT, κ. Βίκτωρ Παπακοσμάς, ο οποίος αναφέρθηκε διεξοδικά στη ζωή, το όραμα και το έργο του εθνεγέρτη Ρήγα Βελεστινλή-Φεραίου.

Η χορωδία του Αγίου Κωνσταντίνου και Ελένης τραγούδησε εκκλησιαστικούς ύμνους και δημοτικά τραγούδια, και χόρεψε ελληνικούς χορούς το χορευτικό συγκρότημα της κας Ρένας Παπαποστόλου "Επιστροφή στις ρίζες". Ακόμα, απαγγέλθηκε ο Θούριος του Ρήγα και ακούστηκε ηχογράφηση του αθάνατου ύμνου της κλεφτουριάς "Εγέρασα μωρές παιδιά", τραγουδισμένο από τον βαθύφωνο Γιώργο Παππά, προκαλώντας ρίγη συγκίνησης στο ακροατήριο. Ήταν πραγματικά μια εξαιρετική γιορτή, οργανωμένη στην εντέλεια ίσαμε την τελευταία της λεπτομέρεια. Ακολούθησε δεξίωση με πλούσια φαγητά και κρασί. Ευχόμαστε στον ΠΡΟΜΗΘΕΑ, στον πρόεδρο και στο Συμβούλιό του *Και του Χρόνου και πάντα εις ανώτερα.*

Other Events

“From Byzantium to Modern Greece opened at Onassis Cultural Center, NY until May 6

A major exhibition of Greek art with the title “From Byzantium to Modern Greece opened at the Onassis Cultural Center in New York and will stay open until May 6, 2006. The exhibit covers the period 1453 to 1830 and includes early paintings of El Greco, domestic crafts, jewelry, church ornaments, maps and charts.

An article in the New York Times (Dec 30th, 2005) quoted the introductory essay of the exhibit catalogue which noted the exhibition’s illustration of “two constants- the ancient, beautiful Greek language and the unifying power of the Orthodox Church, the only Byzantine institution to survive the Ottoman conquest, kept Hellenism alive and helped shape its self-awareness in the modern world”.

Embassy of Greece, “Greece”, January 2006 (pg 3)

Miscellaneous News

Η ανθοφορία στην Ουάσιγκτων

Γύρω στις δεκαοχτώ Μαρτίου έκανε μια ξαφνική ζέστη στην περιοχή της Ουάσιγκτων, κράτησε κοντά τέσσερις μέρες κι έκανε πολλά δέντρα ν’ ανθίσουν πριν την ώρα τους. Ξεγελάστηκαν! Με την απότομη πτώση της θερμοκρασίας που ακολούθησε έχασαν τα άνθη, ενώ σε άλλα δέντρα η παγωνιά έκαψε τα μπουμπούκια. Ευτυχώς όμως αυτό δεν ίσχυσε για τις κάπου δώδεκα χιλιάδες διακοσμητικές κερασιές που αποτελούν το κυρίως δάσος στην περιοχή του μνημείου Τζέφερσον, γύρω από την τεχνητή λίμνη. Αυτές άνθισαν, όπως πάντα, την τελευταία βδομάδα του Μαρτιού όλες μαζί, μέσα σε μια νύχτα, και η πρωτεύουσα της Αμερικής ντύθηκε νύφη. Γιατί εκτός από το δάσος που ανάφερα, τα δέντρα αυτά τα συναντάς παντού στην πολιτεία του Μέριλαντ και στη Βιρτζίνια.

Οι αρχικές πέντε χιλιάδες είκοσι (5020) κερασιές είναι δώρο φιλίας του Ιαπωνικού λαού, το 1910 και 1912, και εκεί τις λένε “sakura”. Είναι το πιο περίοπτο και πιο εξυμνημένο δέντρο των Γιαπωνέζων. Τα δέντρα αυτά παρέχουν μια σπάνια αισθητική απόλαυση όταν ανθίζουν και μεταφέρουν τον επισκέπτη του δάσους τους σ’ έναν ονειρικό κόσμο μαγείας. Η επίσκεψη των κατοίκων της περιοχής στα διακοσμητικά κερασόδεντρα είναι πάνδημη, και υπάρχει και ειδική “Παρέλαση της ανθοφορίας”, μία βδομάδα μετά το άνθισμα. Περίπου τόσο διαρκεί, και είναι τόσο καθολικό, ώστε όλα τα κλαδιά κι ακόμα και ο κορμός των δέντρων είναι σκεπασμένα με ολόλευκα ή ελαφρώς ροδαλά άνθη. Σ’ αυτή την περίοδο δεν φαίνεται πουθενά ούτε ένα πράσινο φύλλο. Αντί όμως περισσότερου σχολιασμού, θα μοιραστώ μαζί σας ένα ποίημα, που μου ενέπνευσε το μοναδικό αυτό θέαμα της Πρωτεύουσας της Αμερικής.

Όταν ανθίζουν οι κερασιές στην Ουάσιγκτων
όλα ανάγουν σε μια κατάσταση ονείρου.

Μοιάζουνε μετεμψυχωμένες κόρες
ιαπωνικές ή ελικώνια δέντρα-Νύμφες

που άγγιξαν μαγικοί Πρίαποι.
Τα δέντρα αυτά έχουν μόνο άνθη
-πουθενά ένα πράσινο φύλλο!-
ακόμα κι κορμοί ντύνονται στα λευκά
για να υποδεχτούν την Περσεφόνη
με την άσπιλη γαμήλια φορεσιά τους.

Για λίγο όλα ζουν ένα εξαίσιο όνειρο
πολλαπλασιασμένο επί χιλια οράματα
σαν έμπει Απρίλης μήνας σε τούτα τα μέρη.

P.K.

25 March 2006

MEDIA RELEASE

INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR THE REUNIFICATION OF THE PARTHENON SCULPTURES

Organizations from 12 countries today (March 25, 2006), issued a joint international declaration calling for the Parthenon sculptures that are currently held in the British Museum to be returned to Greece.

The International Association for the Reunification of the Parthenon Sculptures, which issued the statement, is an association of national organizations from around the world that share the goal of reuniting the world's surviving Parthenon sculptures in the new Acropolis Museum in Athens.

DECLARATION

The sculptures currently in the British Museum were once an integral part of the Parthenon, the temple that stands at the summit of the Acropolis in Athens. Built at the high point of classical Greek achievement in the 5th century BC, the Parthenon remains an unparalleled achievement in the fusion of engineering, architecture and art. The temple's magnificent marble statues, metopes and frieze, which are not independent works of art but indivisible elements of the Parthenon, are widely regarded as among the world's finest surviving ancient art works. The Parthenon and the other monuments on the Acropolis are officially recognized as a World Heritage Site.

Over 100 pieces of the sculpture and some architectural elements, which are critical to the full appreciation of the beauty and design of the monument, were removed by the British Ambassador Lord Elgin in the early 19th century from the Acropolis when Greece was part of the Ottoman Empire and moved into the British Museum in 1816. They are exhibited in London in a spurious configuration, divorced from their architectural framework and proper context.

The continued insistence by the British Museum that the sculptures remain in London runs wholly counter to the fast growing atmosphere of international cooperation over the location of disputed museum objects. Reuniting them with the half of the sculptures that remain in Athens would restore to the art its fuller meaning and be of greater benefit to humanity, particularly since more people now visit the Acropolis in Athens than visit the Duveen Gallery of the British Museum. The retention of the sculptures in the British Museum is also at odds with British and world public opinion, which has overwhelmingly supported the reunification of the surviving Parthenon sculptures in Athens.

The Parthenon sculptures are of undeniable importance to the heritage of both Greece and the world at large. The potential now exists for Britain and Greece to reach agreement on the reunification of the sculptures beside the Acropolis - a development that would be of benefit for the people of both countries and indeed all nations not only for today but also for generations to come. The International Association for the Reunification of the Parthenon Sculptures calls on the British Government and the Greek Government to initiate government to government negotiations to achieve early reunification in the new Acropolis Museum of the Parthenon sculptures now in London and Athens.

25 March 2006
RELEASE

MEDIA

The International Association for the Reunification of the Parthenon Sculptures was formed in Athens on November 25 2005 and its members include national organizations and committees from Australia, Belgium, Britain, Cyprus, Germany, Italy, New Zealand, Russia, Serbia and Montenegro, Spain, Sweden and the USA.

The Chairman of the International Association, Mr. David Hill, also a member of the Australians for the Reunification of the Parthenon Sculptures, said the formation of the International Association and the issue of the Declaration was further evidence of the overwhelming and increasing international support for the Parthenon Sculptures to be returned. 'It is clear that this issue will not go away until the sculptures are returned to where they belong – in Athens', he said.

As part of the global distribution of the Declaration, copies are also being sent to the British Prime Minister, the Greek Prime Minister, the Ministries of Culture, the British Museum and international Museum Associations.

Contact Details: David Hill davidhill04@optusnet.com.au or

Telephone: 61 2 9399 9902 or 0412 197 375 (Australia E.S.T. = GMT + 10 hours). For more information about the International Association for the Reunification of the Parthenon Sculptures: www.parthenoninternational.org

Υποστηρίξτε την Ελληνική Παιδεία

Διασφαλίστε το μέλλον του Ελληνισμού στις Η.Π.Α.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η «Ομοσπονδία Ελλήνων Εκπαιδευτικών Αμερικής»
και
Ο «Σύλλογος των Αθηναίων» της Νέας Υόρκης

Σας προσκαλούν στην παράσταση
“Επιστροφή στην Ιθάκη”
που παρουσιάζει ο θεατρικός σύλλογος του Τορόντο
«ΝΕΦΕΛΗ»

Σάββατο 8 Απριλίου 2006, στις 2:00 μ.μ.

Διεθνής Εκθεση «Ερμής», Trump Marina, Atlantic City

και επίσης,

Κυριακή 9 Απριλίου 2006, στις 6:00 μ.μ.

LIC High School
14-30 Broadway, Astoria

Το θεατρικό έργο προωθεί τις αξίες και τα ιδανικά της Ελληνικής μας οικογένειας
**Η παρουσία σας θα τιμήσει και θα στηρίξει την Ελληνική Εκπαίδευση στις
Η.Π.Α.**

Donation: \$25.00

Για κρατήσεις επικοινωνείστε με:

**00000700000 00000000 00700000000000: 000. (917) 856-7813 -
000: 718 745 3642**

Σύλλογος Αθηναίων: Τηλ. (646) 645-9292 η (516) 724-2025 -Φαξ: 212 228 7266

“Support Hellenic Education to Perpetuate Hellenism in U.S.A.”

INVITATION

The **“Greek Teachers Federation”**
And
The **“Athenians Society” of New York**

Cordially invite you to attend the performances
of **“Nefeli” Theatrical Group of Toronto, Canada**

“Return to Ithaca”

Written by Michael Vitopoulos
Direction/ Choreography: Nancy Athan-Mylonas

On Saturday, April 8th 2006, at 2:00 p.m.

“Hermes Expo”, Trump Marina, Atlantic City

also

On Sunday April 9th 2006, at 6:00 p.m.

LIC High School
14-30 Broadway, Astoria

The play promotes **the Hellenic values and ideals** and
we are very proud to present such a cultural event

Your presence will honor and support Hellenic Education

Donation: \$25.00

R.S.V.P by March 25, 2006:

Greek Teachers Federation: 917 856 7813-Fax: 718 745 3642

Athenians Society: 646 645 9292 -917 346 0973 –Fax: 212 228 7266

The Society for the Preservation of the Greek Heritage

Invites you to participate in a lecture on:

"How Ancient Greece influenced early Christianity"

With Dr. Judith Herrin of Kings College London

Thursday, April 6, 2006 at 7:15 p.m.

The Carnegie Endowment for International Peace

1779 Massachusetts Ave. NW

Washington, DC 20037

(Just East of Dupont Circle)

Although Byzantium was an adamantly Christian society, it incorporated many aspects of ancient Greek culture. This is not immediately obvious from the general perception of Byzantium today, which emphasizes the fundamental importance of the church and the overtly Christian ideology of the empire. Yet Byzantium was built, literally, on the debris of ancient cities, with their monuments, identified by inscriptions; temples; and, above all, statues. Although Byzantine hostility to this ancient world is often stressed, some medieval scholars tried to identify these antique buildings and the individuals who inhabited them, by reading inscriptions and recording their history. Their medieval Greek was different, but it was written with the same alphabet. And the key to their access to the ancient world lay in the Byzantine educational system, which was inherited from classical Greece and Rome. The classical curriculum made it possible for educated Byzantines to read and study the literature, philosophy, drama, poetry and sciences of antiquity. In this way, they preserved many features of ancient Greek culture.

Reservations Required. Please RSVP by April 6, by calling SPGH at 202.363.4337 or e-mailing us at classic.heritage@verizon.net.

SPGH Members: \$12 - Non-members: \$15 - Students: FREE

Mail checks to SPGH at 5125 MacArthur Blvd. NW Suite 11B, Washington, D.C. 20016.

*Parking is available on Massachusetts Ave. for free after 6:30 p.m.

Parking is also available in the PNC Bank parking lot at Dupont Circle for \$5, and in the parking garage at 18th & N Streets for \$10.*

Summer Greek School for Messinian youth and teachers in Kalamata in
July 2006 at the following web site:

<http://www.pan-messinian.com/PAN/PDF/SchoolApplication2006.pdf> **