



The Hellenic Society Prometheas

Τη γλώσσα μου έδωσαν Ελληνική

Το σπίτι φτωχικό στις αμμουδιές του Ομήρου.

Μονάχη έγνοια η γλώσσα μου στις αμμουδιές του Ομήρου.

www.Prometheas.org

Οδυσσέας Ελύτης

Newsletter

August 2011

Prometheas Events

- **September 23, 2011, 8:00 pm:** “Καφενείο/ Τραγούδια και καντάδες της παλιάς Αθήνας” at St. Katherine’s Greek Orthodox Church, Arlington, VA (see brochure)

Websites of the month

- Corfu Choir: www.corfuchoir.gr
- National Hellenic Student Association of America:
<http://www.nhsaofamerica.org/>
- Ψηφιακή Βιβλιοθήκη: <http://repository.edulll.gr/edulll/>
- ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ:
<http://www.greecevirtual.gr/>
- The Silicon Valley Greek Seed Fund: <http://svgsfund.com/>
- **Πώς φτάσαμε στα σκαλοπάτια μιας ακόμη πτώχευσης; Συνέντευξη του Στέλιου Ράμφου στον Αντώνη Παγκράτη:**
<http://steliosramfosgr.wordpress.com/2011/06/09/%CF%80%CF%8E%CF%82-%CF%86%CF%84%CE%AC%CF%83%CE%B1%CE%BC%CE%B5-%CF%83%CF%84%CE%B1-%CF%83%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CF%80%CE%AC%CF%84%CE%B9%CE%B1-%CE%BC%CE%B9%CE%B1%CF%82-%CE%B1%CE%BA%CF%8C%CE%BC%CE%B7/>

News Articles

Απεβίωσε ο Μιχάλης Κακογιάννης

Σε ηλικία 89 ετών. Τις πρωϊνές ώρες έφυγε από τη ζωή ο Μιχάλης Κακογιάννης, ο οποίος νοσηλευόταν στο νοσοκομείο «Ευαγγελισμός», τις τελευταίες δέκα ημέρες.

Πρωτοπόρος του μεταπολεμικού ελληνικού σινεμά και στη συνέχεια σκηνοθέτης διεθνών επιτυχιών, ο πατέρας της «Στέλλας» και του «Ζορμπά», αρνήθηκε το Χόλυγουντ για τον κινηματογράφο και το θέατρο της ποιότητας. Ένα πλούσιο καλλιτεχνικό έργο και ένα κοινωφελές ίδρυμα για τη μελέτη και διάδοση των δύο τεχνών είναι η παρακαταθήκη, που ο Μιχάλης Κακογιάννης υπηρέτησε με λατρεία και πάθος.

Γεννημένος στη Λεμεσό της Κύπρου τον Ιούλιο του 1922, έζησε στις πρωτεύουσες του κόσμου «ως πλάνητας με προίκα και εφόδιο την ελληνικότητα, που έφερα μέσα μου, αρετή όντως», όπως περιγράφει ο ίδιος στη βιογραφία του με τίτλο «Σε πρώτο πλάνο», που έγραψε ο δημοσιογράφος Χρήστος Σιάφκος.

Σπούδασε Νομική στην Αγγλία και πήρε το δίπλωμά του. Εκεί, όμως, έβαλε τις ρίζες για τη μετέπειτα καριέρα του. Τα πρώτα χρόνια του Β' Παγκόσμιου Πόλεμου, ο νεαρός Κακογιάννης εργαζόταν στο BBC εμπυχώνοντας με τις εκπομπές του τους υπόδουλους Έλληνες, ενώ διδασκόταν σκηνοθεσία θεάτρου στο Ολντ Βικ. Παράλληλα, άρχισε να δουλεύει επαγγελματικά ως ηθοποιός με κορύφωση την εμφάνισή του στον πρωταγωνιστικό ρόλο του «Καλιγούλα», ρόλο για τον οποίο τον επέλεξε ο ίδιος ο Αλμπέρ Καμί και τον σκηνοθέτησε ο Αλέξης Σολομός, που επίσης τότε ζούσε στο Λονδίνο. Ήταν οι συμπτώσεις εκείνη την εποχή, που καθόρισαν τη ζωή του. Το γεγονός ότι γνωρίστηκε με τον Δημήτρη Χορν, που φιλοξένησε στο Λονδίνο κι ακόμα ότι ο Νάνος Βαλαωρίτης του υπέβαλε την ιδέα να γράψει το πρώτο του σενάριο με βάση την «Ερόικα» του Κοσμά Πολίτη, που έγινε ταινία πολύ αργότερα. Η γνωριμία του με τον Χορν και η σχέση τους, που συνεχίστηκε και στην Αθήνα, τον έφερε κοντά και στην Έλλη Λαμπέτη. Έτσι «γεννήθηκε» το «Κυριακάτικο ξύπνημα».

Η προβολή της ταινίας στις Κάννες και η επιλογή να ανοίξει αυτή το φεστιβάλ του Εδιμβούργου έβαζαν παράλληλα τις βάσεις για τη διεθνή καριέρα. Ακολούθησε η «Στέλλα» με τη Μελίνα, ταινία - μύθος στην οποία, όμως, οι κριτικές τότε δεν χαρίστηκαν (ειδικά από την Αριστερά), όπως δεν χαρίστηκαν στο «Κορίτσι με τα μαύρα» με τη Λαμπέτη, για την οποία όμως στο Λονδίνο το κοινό έκανε ουρές.

Αργότερα ήρθε η «Ηλέκτρα» με την Ειρήνη Παπά, ταινία που χρηματοδοτήθηκε από τη United Artists και ο «Ζορμπάς» με τον οποίο εδραίωσε απόλυτα την καριέρα του.

Μετά τον «Ζορμπά», αν όχι όλες, οι περισσότερες πόρτες ήταν πια ανοιχτές για τον σκηνοθέτη που άρχισε να εργάζεται και από τις δυο πλευρές του Ατλαντικού, στη Αμερική και την Ευρώπη, ανεβάζοντας κλασικό ρεπερτόριο, όπερα, αλλά συχνά και τραγωδίες, ειδικά στη Νέα Υόρκη. Είναι χαρακτηριστικό ότι παρουσίασε για πρώτη φορά τις «Τρωάδες» στο Φεστιβάλ των Δύο

Κόσμων στο Σπολέτο της Ιταλίας για να τις επαναλάβει στη Νέα Υόρκη, αλλά και στο Παρίσι, πριν τις μεταφέρει κινηματογραφικά με την Κάθριν Χέμπφορν στο ρόλο της Εκάβης.

Η εργασία του Κακογιάννη είναι άρρηκτα δεμένη με τη ζωή του ή μάλλον η ζωή του ήταν η ίδια η δουλειά του. Επιλεκτικός ως προς την τελευταία, ήταν ικανός να συγκρούεται (κάτι που έκανε συχνά) με κρατικούς φορείς, προκειμένου να την προστατεύσει, αλλά και με φίλους του, όπως η Μαρία Κάλλας, όταν ένιωθε πως επενέβαινε στη διδαχή ενός ρόλου προς μία πρωταγωνίστριά του. Και την ίδια στιγμή που υπέγραφε τους «Μποέμ» στη «Τζούλιαντ» της Νέας Υόρκης, έκανε με την ίδια ευχαρίστηση την «Ομορφή πόλη» στο αθηναϊκό «Παρκ».

Κορυφαία στιγμή της καριέρας του υπήρξε το δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ «Αττίλας 1974». Όπως αφηγείτο ο ίδιος, μόλις είχε σκηνοθετήσει «Οιδίποδα Τύραννο» για το Εθνικό Θέατρο της Ιρλανδίας, όταν έμαθε για την εισβολή. Σε όλη τη διάρκεια της δικτατορίας ο Κακογιάννης δεν είχε έρθει στην Ελλάδα. Άλλωστε, ήταν από τους πρώτους που την 21η Απριλίου του 1967 έκανε δηλώσεις στα γαλλικά ραδιόφωνα, αλλά και από εκείνους που συνεργάστηκαν ειδικά με τη Μελίνα στον αντιχουντικό αγώνα.

«Έζησα καλή ζωή, ασχέτως αν ποτέ δεν έκανα οικογένεια. Αγάπησα πλάσματα, που με μεγαλύτερη παραφορά αγάπησαν εμένα, έσπασα συχνά τις ερωτικές συμβάσεις, που η τρέχουσα ηθική επέβαλλε. Αγάπησα πολύ περισσότερο, ωστόσο, τη δουλειά μου», έλεγε.

Έργο του Μιχάλη Κακογιάννη είναι και ο νυχτερινός φωτισμός των μνημείων της Ακρόπολης, τον οποίο εκείνος πρώτος οραματίστηκε. Εκείνος δημιούργησε και τον σύλλογο «Οι φίλοι της Αθήνας».

Για την προσφορά του και το έργο του τιμήθηκε με πολλές διακρίσεις στην Ελλάδα, την Κύπρο και το εξωτερικό.

Βραβεύθηκε από την Ακαδημία Αθηνών για την προσφορά του στο έθνος, από το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης για το συνολικό έργο του και αναγορεύθηκε διδάκτωρ Τεχνών στο Columbia College, και επίτιμος διδάκτωρ στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Πανεπιστήμιο Κύπρου και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

«Ο Μιχάλης Κακογιάννης είναι ο πρώτος, ανάμεσα στους μετρημένους στα δάχτυλα του ενός χεριού συναδέλφους σκηνοθέτες, που μπόρεσε να βγάλει την Ελλάδα έξω από τα σύνορά της. Και το έκανε μεταφέροντας στον κινηματογράφο τον Ευριπίδη και τον Καζαντζάκη, κάνοντάς τους αγαθό του διεθνούς κοινού, προβάλλοντας την ιδέα του ελληνισμού, όταν στην κοιτίδα του επί της ουσίας δεν υπήρχε καν σοβαρή κινηματογραφία».

Με αυτά τα λόγια ο δημοσιογράφος, Χρήστος Σιάφκος, που υπογράφει τη βιογραφία του Μιχάλη Κακογιάννη «Σε πρώτο πλάνο» (εκδ. Ψυχογιός) καλωσορίζει το 2009 τον αναγνώστη στην «υπέροχη» περιπέτεια ζωής του διεθνούς σκηνοθέτη.

Επαγγελματικά ο Μιχάλης Κακογιάννης εμφανίστηκε πρώτη φορά στο θέατρο, ως Ηρώδης στη Σαλώμη του Όσκαρ Ουαϊλντ, το 1947. Ο ίδιος περιγράφει μοναδικά την σκηνή:

«Όλα διαδραματίστηκαν, όπως μπορείτε να τα φανταστείτε, ακόμα και ο Χορός των επτά πέπλων. Μου γδύθηκε σχεδόν τελείως η Σαλώμη, ή τουλάχιστον όσο επιτρεπόταν τότε. Έμεινε με ένα κιλοτάκι και δε θυμάμαι αν φορούσε καν σουτιέν. Λεγόταν Μπερνίς Ρούμπενς και έγινε στη συνέχεια διάσημη συγγραφέας».

«Στη ζωή δεν είμαι καταπιεστικός, στη δουλειά όμως γίνομαι. Στον κινηματογράφο πρέπει να είσαι δικτάτορας. Διοικείς πλήθος ανθρώπων, γίνεσαι Θεός κατά κάποιο τρόπο, αφού πλάθεις ζωή. Κι αυτή η ζωή αποκτά την οντότητα της πραγματικής. Επίσης, γίνεσαι απόλυτα ειλικρινής. Δεν έχεις καιρό για κολακείες ή ψέμματα. Το πλάνο εργασίας πρέπει να ολοκληρώνεται στον τακτό χρόνο. Αν κατακρίνω για κάτι σήμερα τους νέους σκηνοθέτες, είναι γιατί δεν υπακούουν στους νόμους του κινηματογράφου και ξαφνικά μένουν χωρίς λεφτά. Εγώ γύριζα τις ταινίες σε επτά με οκτώ εβδομάδες. Δεν έβγαίνα ποτέ από τον προϋπολογισμό. Αλλά βέβαια πρέπει να ξέρεις τι θέλεις, όταν αρχίζεις να δουλεύεις. Κι όσο για τις αποφάσεις, πρέπει να ξέρεις να τις παίρνεις στο δευτερόλεπτο».

«Στον αγνώμονα άνθρωπο δεν απαντώ καθόλου. Όσο για την κακεντρέχεια δε με νευριάζει, σίγουρα όμως με πληγώνει. Και αν το να είσαι καλός σημαίνει ότι είσαι δίκαιος και λειτουργείς σωστά, ναι, νομίζω πως είμαι καλός άνθρωπος».

«Ο 'Αττίλας 74' δεν είναι μία ταινία που σκηνοθέτησα εγώ. Τη σκηνοθέτησε η Ιστορία κι εγώ απλώς κατέγραφα τα γεγονότα. Όσο καλύτερα μπορούσα και λειτουργώντας ως καθρέφτης τους. Μόλις έμαθα για την εισβολή, ότι οι Τούρκοι μάς είχαν μαχαιρώσει στην πλάτη, σκέφτηκα πως κανονικά θα έπρεπε να πάω και να καταταγώ στην Κυπριακή Εθνοφρουρά. Δεν ήμουν, όμως, ικανός να χρησιμοποιήσω άλλο όπλο εκτός της κινηματογραφικής μηχανής. Και μ'αυτή πολέμησα τελικά».

Για το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης: Άφησε ένα έργο πίσω του, ένα χώρο όπου δοκιμάζονται καλλιτεχνικές παραστάσεις και στο χώρο του θεάτρου και το χώρο του τραγουδιού όπου την επισκεπτόμαστε τακτικά εμείς οι καλλιτέχνες και παρακολουθούμε ενδιαφέροντα θεάματα».

www.kathimerini.gr με πληροφορίες από ΑΠΕ-ΜΠΕ
Ημερομηνία : 25-07-11 Copyright: <http://www.kathimerini.gr>

May 30, 2011

The Bilingual Advantage

By [CLAUDIA DREIFUS](#)

A cognitive neuroscientist, Ellen Bialystok has spent almost 40 years learning about how bilingualism sharpens the mind. Her good news: Among other benefits, the regular use of two languages appears to delay the onset of Alzheimer's disease symptoms. Dr. Bialystok, 62, a distinguished research professor of psychology at York University in Toronto, was awarded a \$100,000 Killam Prize last year for her contributions to social science. We spoke for two hours

in a Washington hotel room in February and again, more recently, by telephone. An edited version of the two conversations follows.

Q. How did you begin studying bilingualism?

A. You know, I didn't start trying to find out whether bilingualism was bad or good. I did my doctorate in psychology: on how children acquire language. When I finished graduate school, in 1976, there was a job shortage in Canada for Ph.D.'s. The only position I found was with a research project studying second language acquisition in school children. It wasn't my area. But it was close enough.

As a psychologist, I brought neuroscience questions to the study, like "How does the acquisition of a second language change thought?" It was these types of questions that naturally led to the bilingualism research. The way research works is, it takes you down a road. You then follow that road.

Q. So what exactly did you find on this unexpected road?

A. As we did our research, you could see there was a big difference in the way monolingual and bilingual children processed language. We found that if you gave 5- and 6-year-olds language problems to solve, monolingual and bilingual children knew, pretty much, the same amount of language.

But on one question, there was a difference. We asked all the children if a certain illogical sentence was grammatically correct: "Apples grow on noses." The monolingual children couldn't answer. They'd say, "That's silly" and they'd stall. But the bilingual children would say, in their own words, "It's silly, but it's grammatically correct." The bilinguals, we found, manifested a cognitive system with the ability to attend to important information and ignore the less important.

Q. How does this work — do you understand it?

A. Yes. There's a system in your brain, the executive control system. It's a general manager. Its job is to keep you focused on what is relevant, while ignoring distractions. It's what makes it possible for you to hold two different things in your mind at one time and switch between them.

If you have two languages and you use them regularly, the way the brain's networks work is that every time you speak, both languages pop up and the executive control system has to sort through everything and attend to what's relevant in the moment. Therefore the bilinguals use that system more, and it's that regular use that makes that system more efficient.

Q. One of your most startling recent findings is that bilingualism helps forestall the symptoms of Alzheimer's disease. How did you come to learn this?

A. We did two kinds of studies. In the first, published in 2004, we found that [normally aging bilinguals had better cognitive functioning than normally aging monolinguals](#). Bilingual older

adults performed better than monolingual older adults on executive control tasks. That was very impressive because it didn't have to be that way. It could have turned out that everybody just lost function equally as they got older.

That evidence made us look at people who didn't have normal cognitive function. In [our next studies](#), we looked at the medical records of 400 Alzheimer's patients. On average, [the bilinguals showed Alzheimer's symptoms five or six years later than those who spoke only one language](#). This didn't mean that the bilinguals didn't have Alzheimer's. It meant that as the disease took root in their brains, they were able to continue functioning at a higher level. They could cope with the disease for longer.

Q. So high school French is useful for something other than ordering a special meal in a restaurant?

A. Sorry, no. You have to use both languages all the time. You won't get the bilingual benefit from occasional use.

Q. One would think bilingualism might help with multitasking — does it?

A. Yes, multitasking is one of the things the executive control system handles. We wondered, "Are bilinguals better at multitasking?" So we put monolinguals and bilinguals into a driving simulator. Through headphones, we gave them extra tasks to do — as if they were driving and talking on cellphones. We then measured how much worse their driving got. Now, everybody's driving got worse. But the bilinguals, their driving didn't drop as much. Because adding on another task while trying to concentrate on a driving problem, that's what bilingualism gives you — though I wouldn't advise doing this.

Q. Has the development of new neuroimaging technologies changed your work?

A. Tremendously. It used to be that we could only see what parts of the brain lit up when our subjects performed different tasks. Now, with the new technologies, we can see how all the brain structures work in accord with each other.

In terms of monolinguals and bilinguals, the big thing that we have found is that the connections are different. So we have monolinguals solving a problem, and they use X systems, but when bilinguals solve the same problem, they use others. One of the things we've seen is that on certain kinds of even nonverbal tests, bilingual people are faster. Why? Well, when we look in their brains through neuroimaging, it appears like they're using a different kind of a network that might include language centers to solve a completely nonverbal problem. Their whole brain appears to rewire because of bilingualism.

Q. Bilingualism used to be considered a negative thing — at least in the United States. Is it still?

A. Until about the 1960s, the conventional wisdom was that bilingualism was a disadvantage. Some of this was xenophobia. Thanks to science, we now know that the opposite is true.

Q. Many immigrants choose not to teach their children their native language. Is this a good thing?

A. I'm asked about this all the time. People e-mail me and say, "I'm getting married to someone from another culture, what should we do with the children?" I always say, "You're sitting on a potential gift."

There are two major reasons people should pass their heritage language onto children. First, it connects children to their ancestors. The second is my research: Bilingualism is good for you. It makes brains stronger. It is brain exercise.

Q. Are you bilingual?

A. Well, I have fully bilingual grandchildren because my daughter married a Frenchman. When my daughter announced her engagement to her French boyfriend, we were a little surprised. It's always astonishing when your child announces she's getting married. She said, "But Mom, it'll be fine, our children will be bilingual!"

NY Times

ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ANTENNA

Antenna TV S.A. · Athens

Kifissias Ave. 10-12,

Maroussi

Phone: +30-210-688-6100

Athens Fax: +30-210-689-0304

151 25

Greece

pr@antenna.gr

ΕΛΛΗΝΟΚΥΠΡΙΟΙ ΕΝΑΓΟΥΝ ΤΟΝ ANTENNA 1 (ΕΛΛΑΔΟΣ)

ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑ ANTENNA (ΕΛΛΑΔΟΣ), ΣΠΗΛΙΟΥ ΧΑΡΑΜΗ, ΙΩΑΝΝΗ ΛΑΤΣΙΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΑΝΑΦΟΡΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΑΔΙΚΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΟΙ ΕΝΑΓΟΜΕΝΟΙ ΔΙΑΠΡΑΤΤΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΣΕΡΑΣ 'ΕΖΕΛ'

H CYPRUS ACTION NETWORK OF AMERICA ενημερώνει ότι έλαβε κοινοποίηση από την Κίνηση για ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ που γνωστοποιεί πως δια του Νομικού Οίκου «Λουκής Λουκαΐδης & ΣΙΑ» στάλθηκε ειδοποίηση στον Αντέννα Ελλάδα για έναρξη νομικής διαδικασίας κατά του σταθμού και υπευθύνων που συνεχίζουν να προβάλλουν

την τουρκική παραγωγή Εζέλ.

Ολόκληρη η ανακοίνωση της Κίνησης υπογραμμένη από τον Πρόεδρο της κ. Πάνο Ιωαννίδη ακολουθεί μαζί με την ειδοποίηση προς τους εναγομένους.

Για περαιτέρω πληροφορίες παρακαλούμε επικοινωνήστε με την Κίνηση Ελευθερία και Δικαιοσύνη στην Κύπρο στην ηλεκτρονική διεύθυνση-freedom.justice@cytanet.com.cy"
Η επιστολή προς τον ANTENNA σε PDF στον σύνδεσμο αυτό:

http://www.cyprusactionnetwork.org/yahoo_site_admin/assets/docs/kilt.19274507.pdf

<http://www.freedomjustice.com.cy/>

Έλληνες & Ελληνίδες,

Με πρωτοβουλία της Κίνησης για ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ & ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ, ο Νομικός Οίκος “Λουκής Λουκαΐδης & Σία” απέστειλε σήμερα (12 Ιουλίου 2011) ειδοποίηση για έναρξη νομικής διαδικασίας κατά του ANTENNA (Ελλάδος), κατά του κ. Σπήλιου Χαραμή (Γεν. Διευθυντή ANTENNA), κατά του κ. Ιωάννη Λάτσιο (Διευθυντή Προγραμμάτων) και κατά παντός άλλου υπευθύνου, αναφορικά με τα αδικήματα που οι εναγόμενοι διαπράττουν με την παραγωγή και προβολή της τηλεοπτικής σειράς “ΕΖΕΛ”, ήτοι:

1) Συνομοσία για πρόκληση βλάβης στους εκτοπισμένους Ελληνοκυπρίους και άλλα θύματα της τουρκικής εισβολής και συνεχιζόμενης κατοχής του βορείου μέρους της Κυπριακής Δημοκρατίας.

2) Παράνομη, ζημιογόνα και αρνητική επέμβαση στο δικαίωμα της προσωπικότητας των εκτοπισμένων Ελληνοκυπρίων και άλλων θυμάτων της τουρκικής εισβολής και, συγκεκριμένα, στο συναισθηματικό τους κόσμο, κατά παράβαση του σχετικού ατομικού δικαιώματος που κατοχυρώνεται από την Ευρωπαϊκή Σύμβαση Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και το Ευρωπαϊκό Σύνταγμα.

3) Για ηθελημένη παρενόχληση των εκτοπισμένων Ελληνοκυπρίων και άλλων θυμάτων της τουρκικής εισβολής.

Οι εναγόμενοι ειδοποιήθηκαν, επίσης, ότι “με την αγωγή θα αξιωθεί μεγάλο ποσό αποζημιώσεως”.

Κίνηση για ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ & ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Πάνος Ιωαννίδης Πρόεδρος

Κ. Σπήλιο Ι. Χαραμή Γενικό Διευθυντή Ομίλου ANTENNA Κ. Ιωάννη Λάτσιο Διευθυντή Προγράμματος Υπεύθυνος για την τηλεοπτική σειρά «ΕΖΕΛ»

Κύριοι,

Λευκωσία, 12/7/2011

Ενεργώ εκ μέρους ομάδας εκτοπισμένων Ελληνοκυπρίων και άλλων θυμάτων της τουρκικής εισβολής και συνεχιζόμενης κατοχής του βορείου μέρους της Κυπριακής Δημοκρατίας, το οποίο αυτοανακηρύχθηκε παρανόμως και κατά παράβαση ψηφισμάτων του Συμβουλίου Ασφαλείας ως «Τουρκική Δημοκρατία της Βόρειας Κύπρου».

Όπως καλώς γνωρίζετε το κανάλι σας επί σειρά εβδομάδων προβάλλει την τηλεοπτική σειρά «ΕΖΕΛ», η οποία είναι προϊόν δικής σας παραγωγής και η οποία επιδεικνύει προκλητικά περιουσίες στο πιο πάνω κατεχόμενο μέρος της Κύπρου οι οποίες ανήκουν σε Ελληνοκυπρίους εκτοπισμένους και αποτελούν αντικείμενο συνεχιζόμενου σφετερισμού και παράνομης εκμετάλλευσης από τον τουρκικό στρατό και άλλους παράνομους Τούρκους κατοίκους στο εν λόγω τμήμα της Κύπρου.

Το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων επανειλημμένα καταδίκασε την Τουρκία για τον σφετερισμό αυτό και για τις συνεχιζόμενες παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων Ελληνοκυπρίων στο ίδιο χώρο.

Έγιναν προς εσάς παραστάσεις από οργανώσεις και θύματα της παράνομης τουρκικής κατοχής (και όχι μόνο), με αίτημα τον τερματισμό της προβολής της εν λόγω σειράς η οποία, είναι αυτονόητο πληγώνει τα αισθήματα των Ελληνοκυπρίων που βλέπουν τις περιουσίες τους να χρησιμοποιούνται παράνομα από τους Τούρκους.

Οι παραστάσεις αυτές απορρίφθηκαν από εσάς με αλαζονεία χωρίς καμία λογική εξήγηση. Είναι βεβαίως φανερό ότι κυριάρχησε στην σκέψη σας το οικονομικό όφελος της επιχείρησής σας, αδιαφορώντας πλήρως για την ψυχική βλάβη που συνεχώς προκαλείτε στα θύματα της κατοχής. Δεν αναφέρομαι σε εθνική ευαισθησία εκ μέρους σας, διότι, κρίνοντας από την συμπεριφορά σας είναι φανερό ότι «τέτοιες πολυτέλειες» δεν μπορεί να αναμένονται. Τα θύματα της κατοχής είχαν απλώς την αφέλεια να αναμένουν από ένα ελληνικό κανάλι μια κάποια ευαισθησία και ευσυνειδησία για τα θύματα των Ελλήνων της Κύπρου.

Τονίζω ότι στην εν λόγω ταινία όχι μόνο δεν καταδικάζονται με οποιοδήποτε τρόπο οι παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στον χώρο όπου εκτυλίσσεται το σενάριο της ταινίας, αλλά παρουσιάζεται ο χώρος αυτός ως εάν είναι μια νόμιμη συνηθισμένη κατάσταση με αποτέλεσμα να προβάλλεται θετικά και να διαφημίζεται η παρανομία. Και τούτο, ενώ καλώς γνωρίζετε ότι, το καθεστώς του χώρου που εκτυλίσσεται το σενάριο σας συνιστά παράνομη κατοχή ασυμβίβαστη με το διεθνές δίκαιο και καταδικασμένη από αποφάσεις διεθνών οργανισμών και δικαστηρίων.

Επειδή οι προσπάθειες να μετεπεισθείτε με επιχειρήματα λογικής, πατριωτισμού, εθνικού συμφέροντος και σεβασμού των δικαιωμάτων των πελατών μου δεν πέτυχαν, είμαι υποχρεωμένος να σας ειδοποιήσω ότι θα προχωρήσω σύντομα σε νομικά μέτρα εναντίον του Αντέννα (Ελλάδας) ή και εσάς και άλλων υπευθύνων αντιπροσώπων σας για την παραγωγή και προβολή της εν λόγω ταινίας, η οποία εκτέμπεται και στην επικράτεια της Κύπρου και συνεπώς τα κυπριακά δικαστήρια έχουν δικαιοδοσία για τα αστικά αδικήματα που είναι καθιερωμένα με το αγγλικό δίκαιο και την νομολογία του Ανώτατου Δικαστηρίου στην Κύπρο.

Ήτοι: α) για συννομιμία για πρόκληση βλάβης στους πελάτες μου β) για παράνομη ζημιογόνα και αρνητική επέμβαση στο δικαίωμα της προσωπικότητας των πελατών μου και συγκεκριμένα

στο συναισθηματικό τους κόσμο κατά παράβαση του σχετικού ατομικού δικαιώματος που κατοχυρώνεται από την Ευρωπαϊκή Σύμβαση Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και το Κυπριακό Σύνταγμα και γ) για ηθελημένη παρενόχληση των πελατών μου έστω και αν αυτός μπορεί να μην ήταν ο κύριος στόχος της ταινίας σας.

Αυτό σημαίνει και την αξίωση μεγάλου ποσού αποζημιώσεως γεγονός το οποίο αναφέρω απλώς σαν θέμα δίκαιης προειδοποίησης με βάση τα επίπεδα δικαιοσύνης που ακολουθεί το γραφείο μου.

Διατελώ,

Λουκής Γ. Λουκαΐδης Δικηγόρος, πρώην Δικαστής του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων

Ανδρέα Αραούζου 7, 2ος όροφος, 1076 Λευκωσία Ταχ. Θυρ. 20747 CY1663 Τηλέφωνο: (00357-22-376610) Φαξ: (00357-22-377394)

<http://www.freedomjustice.com.cy/>



ΠΑΜΜΑΚΕΔΟΝΙΚΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ ΥΦΗΛΙΟΥ

Επικοινωνία:

Νίνα Γκατζούλη

Συντονίστρια Επιτροπής Παμμακεδονικών Ενώσεων Υψηλίου

Email: ninagatz@comcast.net

Τηλ: 603-742-0466

Φαξ: 603- 617-2977

14 Ιουλίου, 2011

Προς κ. Σπήλιο Χαραμή Γενικό Διευθυντή του Ομίλου ANTENNA1

Αξιότιμε κύριε Χαραμή,

Τα μέλη των Παμμακεδονικών Ενώσεων Υψηλίου πληροφορήθηκαν πως σκοπεύετε να μετονομάσετε την Μακεδονία TV σε ANT2. Αν αληθεύει αυτή η πληροφορία όχι μόνον θα απογοητεύσετε τους απανταχού Μακεδόνες οι οποίοι είναι συνδρομητές και υποστηρικτές της Antenna1, αλλά θα ήταν και επιζήμια στην εξέλιξη του εθνικού μας θέματος με τη γειτονική χώρα των Σκοπίων.

Οι Σκοπιανοί έχουν επιδοθεί σε μια ανελέητη οικειοποίηση του καθετί Μακεδονικού-όνομα, ιστορία-κι εσείς θα μετονομάσετε το μοναδικό τηλεοπτικό κανάλι που φέρει το όνομα Μακεδονία; Μα κύριε Διευθυντά, μόνοι μας αυτοκαταστρεφόμαστε; Δεν έχετε ενημερωθεί για την προπαγάνδα που πηγάζει από τη γειτονική χώρα; Δεν έχετε πληροφορηθεί για την ανέγερση αγάλματος του Μεγάλου Αλεξάνδρου στην κεντρική πλατεία των Σκοπίων το οποίο είναι τεραστίων διαστάσεων; Οι χάρτες που είναι κρεμασμένοι στους τοίχους των σχολείων της ΠΓΔΜ που δείχνουν πως τα σύνορα της χώρας τους φτάνουν μέχρι τον Όλυμπο, δεν θίγουν τον πατριωτισμό σας;

Κύριε Διευθυντά, 371, ως επί το πλείστον ξένοι ιστορικοί, αρχαιολόγοι και ερευνητές από τα καλύτερα πανεπιστήμια του κόσμου τον Μάιο του 2009 έστειλαν επιστολή προς τον Πρόεδρο των ΗΠΑ Μπαράκ Ομπάμα με την οποία διατρανώνουν την ελληνικότητα της Μακεδονίας και μας προειδοποιούν πόσο επικίνδυνη είναι η διαστρέβλωση της ιστορίας: *«Η κοινωνία μας από κοινού δεν μπορεί να επιβιώσει όταν η ιστορία αγνοείται, πολύ λιγότερο δε όταν η ιστορία κατασκευάζεται για να εξυπηρετήσει αμφίβολα κίνητρα»* <http://macedonia-evidence.org/obama-letter-gr.html>.

Σας παρακαλούμε ξανασκεφτείτε αυτή σας την ενέργεια και μην προχωρήσετε στην εκτέλεσή της. Θα απογοητεύσετε όχι μόνον τους Μακεδόνες, αλλά τον απανταχού ελληνισμό. Δεν μπορούμε να φανταστούμε ποτέ ότι, ως Μακεδόνες της Ελληνικής Διασποράς και της Μητέρας Πατρίδας μας, ο Οργανισμός ANT θα προβεί στη λήψη αποφάσεων ενάντια στα συμφέροντα της Ελλάδος, αφού η οποιαδήποτε αλλαγή ονόματος του Σταθμού θα δώσει μια ακόμη ευκαιρία στους Σκοπιανούς, που με κάθε δραστηριότητά τους υλοποιούν το ψέμα και την απάτη για προβολή των παράνομων αξιώσεών τους για τη Μακεδονία μας.

Αναμένουμε τέλος και ευελπιστούμε ότι θα υπάρξει εθνική ευαισθησία εκ μέρους σας και ότι η Διοίκηση του ANTENNA θα λάβει την πρέπουσα απόφαση, ήτοι την οριστική αναστολή αλλαγής της ονομασίας του προγράμματος, διατηρώντας το ιστορικό όνομα «Μακεδονία TV». Αυτό αποτελεί αίτημα του Μακεδονικού Ελληνισμού της Διασποράς και στην Πατρίδα, αλλά πιστεύουμε και όλων των Ελλήνων.

Με εκτίμηση,

Παμμακεδονική Ένωση ΗΠΑ-Κωνσταντίνος Χατζηστεφανίδης, Πρόεδρος

Παμμακεδονική Ένωση Αυστραλίας-Δημήτρης Μηνάς, Πρόεδρος

Παμμακεδονική Ένωση Καναδά-Χαράλαμπος Μουτουσιδής, Πρόεδρος

Παμμακεδονική Ένωση Ευρώπης-Αρχιμανδρίτης Παντελεήμων Τσορμπατζόγλου, Πρόεδρος

Μακεδονικά Τμήματα Αφρικής-Αμύντας Παπαθανασίου, Πρόεδρος

Κοινοποίηση: Βουλή των Ελλήνων

Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης